

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические
дисциплины»
Протокол №
_____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Колтакова
Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Разработчики:

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **Общепрофессиональные дисциплины**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

Задачи дисциплины – воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. Выполнять анализ музыкальной формы;
- У2. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У3. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- 31. Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- 32. Понятие о циклических и смешанных формах;
- 33. Функции частей музыкальной формы;
- 34. Специфику формообразования в вокальных произведениях.

овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

овладеть профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу,

планировать и анализировать результаты своей деятельности

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 81 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54

часа

самостоятельной работы обучающегося – 27 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная учебная нагрузка (всего)	54
В том числе:	
практические занятия	28
лабораторные работы	Не предусмотрены
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа	Не предусмотрена
Самостоятельная работа учащегося (всего)	27
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	27
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт в 8 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
ОК 1, 4, 5, 8 ПК 1.1, ПК 1.5 ПК 2.6	Тема 1.1 Музыкальная форма как предмет.	Содержание учебного материала	1	33	У2	2
		1 Музыкально-выразительные средства				
		Практические занятия	1			
		1 Построение и функции построений в музыкальной форме Анализ мелодии, гармонии, лада в музыкальном произведении.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
Самостоятельная работа обучающихся Определение границ музыкального построения.	1					
ОК 2-6 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2-2.4 ПК 3.2	Тема 1.2 Период.	Содержание учебного материала	1	31, 33	У1, У3	2
		1 Типы периода.				
		2 Гармония периода.				
		3 Расширение, дополнение.				
		Практические занятия	3			
		1 Анализ различных типов периода.				
		2 Квадратность, повторность.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
Самостоятельная работа обучающихся	2					
1 Определение типов периода.						
2 Найти и охарактеризовать период в произведении по специальности.						
ОК 2-6 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.4	Тема 1.3. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала	1	31, 33, 34	У3	2
		1 Репризная и безрепризная форма.				
		Практические занятия	1			
		1 Применение простой двухчастной формы. . Анализ произведений в двухчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
		Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведений в простой двухчастной форме. Найти двухчастную форму в крупном произведении.	1			
ОК 2-7 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.3, 2.6	Тема 1.4 Простая трёхчастная форма	Содержание учебного материала	2	31, 33, 34	У1, У3	2
		1 Однотемная и контрастная форма. Приёмы развития				
		. Трёхпятчастная форма.				
2						

		Практические занятия	2			
		1 Анализ произведений в простой трёхчастной форме. Простая трёхчастная форма как часть циклического произведения.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
		Самостоятельная работа обучающихся	2			
		Определение формы в произведении. Подобрать примеры на простую трёхчастную форму.				
ОК 2-6, ОК 8 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.6 ПК 3.2	Тема 1.5. Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала	2	31 – 33	У1 – У3	2
		1 Определение. Репризность. Контраст.				
		2 Трио. Эпизод.				
		3 Промежуточные формы.				
		Практические занятия	2			
		1 Прослушивание и анализ произведений в сложной трёхчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
		Самостоятельная работа обучающихся	2			
		1 Конспект по теме.				
		2 Анализ произведения по плану.				
			Всего: 16 часов			
8 семестр						
ОК 1-6 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2 ПК 3.2	Тема 2.1. Вариации	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1, У3	2
		1 Типы вариаций. Классические, свободные, на басса остинато, глинкавские.				
		Практические занятия	3			
		1 Прослушивание и анализ различных видов вариаций.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
		Самостоятельная работа обучающихся	3			
		1 Определить тип вариаций в предложенных примерах. Конспект по теме «Вариации».				
		2				
ОК 1-8 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2-2.6 ПК 3.2	Тема 2.2. Рондо	Содержание учебного материала	2	31, 33	У1, У3	2
		1 Виды рондо. Рефрен. Эпизод.				
		2 Классическое и романтическое рондо.				
		Практические занятия	3			
		Прослушивание и анализ образцов классического рондо. Определение степени контраста между эпизодом и рефреном.				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			

		Самостоятельная работа обучающихся.	3			
		Определить тип рондо. Выписать схему в предложенных образцах.				
ОК 1-6 ПК 1.1, ПК 2.2-2.4 ПК 3.2	Тема 2.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	4	31 – 33	У1 – У3	2
		1 Определение сонатной формы.				
		2 Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода				
		3 Строение каждого раздела.				
		Практические занятия	6			
		1 Прослушивание и анализ примеров в сонатной форме				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
Самостоятельная работа обучающихся	5					
		Конспект по теме. Выписать схему сонатной формы в предложенных образцах.				
ОК 2-6 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2-2.4 ПК 3.2	Тема 2.4 Циклические формы	Содержание учебного материала	2	32 – 34	У1 – У3	2
		1 Циклические формы в инструментальной музыке.				
		2 Вокальный цикл. Вокально-симфонический цикл.				
		3 Сюита. Сонатный цикл. Симфонический цикл.				
		Практические занятия	4			
		1 Анализ вокальных циклов. Единство и контраст.				
		2 Характеристика ансамблей в вокальных циклах.				
Контрольные работы не предусмотрены	-					
Самостоятельная работа обучающихся	3					
		1 Конспект по теме «Циклические формы»				
ОК 2-6 ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2, 2.5 ПК 3.2	Тема 2.5 Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала	1	32 – 34	У1, У2	2
		1 Свободные и смешанные формы				
		Практические занятия	1			
		1 Прослушивание и анализ примеров в свободной и смешанной форме				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
Самостоятельная работа обучающихся	1					
		Конспект по теме «Свободные и смешанные формы»				
ОК 1-7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.2	Тема 2.6 Полифонические формы	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У3	2
		1 Фуга. Разновидности фуг				
		2 Фугато, инвенция				
		Практические занятия	2			
		1 Прослушивание и анализ примеров в полифонической форме				
		Контрольные работы не предусмотрены	-			
		Самостоятельная работа обучающихся	2			
		Конспект по теме «Полифонические формы»				
ОК 1-6	Тема 2.7	Содержание учебного материала	1	33, 34	У1 – У3	2

ПК 1.1, 1.5 ПК 2.2-2.4 ПК 3.2	Опера	1	Темы, формы и жанры опер			
		Практические занятия		1		
		1	Анализ структуры опер			
		Контрольные работы не предусмотрены		-		
		Самостоятельная работа обучающихся		2		
		1	Конспект по теме «Опера»			
		2	Подготовка к дифференцированному зачету			
ОК 1-9 ПК 1.5 ПК 2.2, 3.2	Дифференцированный зачёт					
				Всего: 38 часов		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья), книжные и нотные издания, доска для записей.

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.:Музыка, 2014 – 399с.

Дополнительные источники:

1. Скребков С.С. Анализ музыкальных форм. – 2-е издание. – Юрайт, 2018 – 301 с.

2. Черная М.Р. Анализ музыкальных форм. – 2-е издание. – Юрайт, 2018 – 151 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1.Выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>знать:</p> <p>31.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>32.Понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>33.Функции частей музыкальной формы;</p> <p>34.Специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Зачёт</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ, зачёт</p> <p>Устный ответ</p>